

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №23 “Золотой ключик”»

СОГЛАСОВАНО

председатель
Управляющего совета
МБДОУ

Нелаева Т.П.
«31» августа 2022 г.
протокол № 1

ПРИНЯТО:

на педагогическом
совете
МБДОУ «Детский сад
№23

«Золотой ключик»»
протокол №1
от 31.08. 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий МБДОУ
«Детский сад № 23 “Золотой
ключик”»

Филимонова С.С.
приказ № 195-од от
12.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный завиток»
(срок реализации – 1 год)**

Составила:

Шитикова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2. Новизна.....	3
1.3. Актуальность.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цели и задачи.....	4
1.6. Отличительные особенности.....	5
1.7. Возраст обучающихся.....	5
1.8. Сроки реализации.....	5
1.9. Календарный учебный график.....	5
1.10. Формы и режим занятий.....	6
1.11. Ожидаемый результат.....	6
1.12. Формы подведения итогов.....	6
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программы.....	9
4. Организационно-педагогические условия.....	13
4.1. Материально-технические условия.....	13
4.2. Методы работы с детьми.....	14
4.3. Методика диагностики.....	14
4.4. Методы и приемы оценивания.....	15
4.5. Формы аттестации.....	15
5. Список используемой литературы.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный завиток» (далее – программа) имеет художественную направленность, так как способствует развитию творческой культуры ребенка, нестандартного подхода к реализации творческого задания, художественного вкуса, интереса к практической художественной деятельности, радости созидания продукта детского творчества.

1.2. Новизна.

Программа является авторской. Ее содержание составлено с учетом специфики работы с детьми старшего дошкольного возраста. В настоящее время в печати появились авторские программы для дошкольников по освоению техники квиллинга, но, к сожалению, их апробирование не принесло ожидаемого результата: дети быстро теряли интерес к деятельности вследствие большой предварительной работы (отмер и нарезка бумажных полосок для дальнейшего их использования). Данная программа предусматривает готовый раздаточный материал для работы, не приходится тратить время и усилия на подготовку бумажных полосок, дети сразу включаются в творческий процесс. Новизна программы заключается в том, что большая часть времени отводится работе над созданием композиции, предварительный подготовительный этап (отмер и нарезка бумаги) полностью исключается.

1.3. Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является наиболее актуальной, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Период дошкольного детства наиболее благоприятен в развитии творческого потенциала ребенка. Впечатления детства человек проносит через всю свою жизнь.

Искусство работы с бумагой в детском саду не потеряло своей значимости и сегодня, бумажный лист остается инструментом творчества, который доступен каждому ребенку.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, конструировать. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. При этом, являясь наиболее доступным для детей, бумажное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Используя бумагу, можно освоить разные техники: оригами, рисование, аппликацию, мозаику, конструирование. Но особый интерес вызывают работы в техниках, которые не так распространены, а

самобытны, интересны по своей сути. Одна из них – квиллинг или бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, получившая распространение в последнее время.

Техника квиллинга интересна, уникальна, доступна для освоения детьми старшего дошкольного возраста. Изысканные, ажурные работы вызывают восторг и восхищение. Сам процесс создания картин напоминает конструктор, который так нравится собирать каждому ребенку в этом возрасте.

Актуальность программы заключается в вовлечении детей в мир прекрасного посредством творческой деятельности, которая раскрепощает, дает возможность проявить свою фантазию и воображение, воспитывает эстетически грамотного человека.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

1.5. Цели и задачи

Цель программы: эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать конструктивные знания, умения и навыки в работе с бумагой;
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- учить создавать объект по уже известному рисунку, чертежу, схеме, эскизу или по замыслу;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы различными инструментами и приспособлениями;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- развивать активный интерес к конструированию из бумаги в технике квиллинга;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать внимание, творческое воображение, эстетический вкус;
- совершенствовать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- способствовать развитию интереса к произведениям искусства;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.6.Отличительные особенности:

- Создание комфортной среды для развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в творческой деятельности.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время практических действий.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход с учетом разного уровня художественных способностей.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Программа предусматривает учет принципа доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям); наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов); демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей, личностно-ориентированный подход); последовательности (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ); деятельности (знания не даются ребенку в готовом виде, он их получает в процессе собственной практической деятельности)

1.7.Возраст обучающихся.

Занятия проводятся с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Дети распределяются на подгруппы в соответствии с годом обучения.

1. 8.Сроки реализации.

Реализация поставленных задач осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности во вторую половину дня один раз в неделю, продолжительность одного занятия 25-30 минут. Всего 32 занятия в год.

1.9. Календарный учебный график.

Этап образовательного процесса	Сроки
Начало занятий	15 сентября
Окончание занятий	15 мая
Количество недель на реализацию программы	32 недели
Количество занятий в неделю	1 занятие
Всего занятий за курс обучения	32 занятия

Занятия не проводятся в период зимних каникул и праздников	1-6 ноября 2022 г.; 31 декабря 2022 - 8 января 2023 г.; 1-8 марта 2023 г.; 1 июня - 31 августа 2023 Ноябрь (4.11.2022); январь (с 1.01.2023 по 8.01.2023); февраль (23.02.2023); март (8.03.2023); май (1.05.2023, 9.05.2023)
Диагностика освоения программы детьми	3 неделя мая

1.10. Формы и режим занятий

Формы работы:

1. коллективная.

Дети учатся совместно планировать свою деятельность, добиваться намеченной цели, предвидеть будущий результат. В работе дети учатся самостоятельно подбирать полоски по фактуре и цвету, чтобы работы были интересными, яркими, непохожими одна на другие. Оформлять работы в небольшие открытки.

2. индивидуальная.

Используется для работы с детьми, которые в достаточной мере не овладели техникой квиллинга (затрудняются в изготовлении базовых элементов, часто обращаются за помощью к педагогу и т.д.), которые пропустили занятия техникой квиллинг по болезни.

1.11. Ожидаемый результат.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов (ко 2 году обучения):

В результате реализации данной программы дети:

- познакомятся с искусством квиллинга;
- овладеют конструктивными знаниями и умениями в работе с бумагой и основными техническими приемами квиллинга;
- будут знать основные понятия и базовые формы квиллинга;
- познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием
- научатся создавать собственные композиции, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- разовьют пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- приобретут навыки работы в коллективе.

1.12. Формы подведения итогов:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ дошкольников внутри детского сада;
- участие в городских и областных выставках, конкурсах, фестивалях детского прикладного творчества.

2. Учебный план.

Срок обучения	Количество учебных часов				Продолжительность занятия		Количество детей в группе	Формы промежуточной аттестации
	в неделю	в месяц	в год	Всего	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет		
2 года	2	4	32	64	25 минут	30 минут	8-10 человек	Итоговое занятие 1 раз в год (май)

Первый год обучения.

Разделы	Темы	Всего	Теория	Практика
1. Волшебные свойства бумаги	1. Волшебные свойства бумаги. История квиллинга	1	1	
	2. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1	1	
2. Овладение техникой бумагокручения.	Техника изготовления роллов. 1. Основные <i>закрытые</i> формы: тугой и свободный роллы. «Гусенички на ветках».	1		1
	2. «Цветик-Семицветик» (тугой и свободный роллы.)	1		1
	3. Основные <i>закрытые</i> формы: «капля», «глаз».	1		1
	Конструирование из основных форм квиллинга..	1		1
	4. «Квадрат», «ромб», «треугольник» и др.	1		1
	5. Основные <i>открытые</i> формы «завитки».	1		1
	Конструирование из основных форм квиллинга.	2		2
	6. Коллективная работа. Композиция из основных форм.			
	Изготовление цветов в технике квиллинг.			
	7. Тюльпаны.	1		1
	8. Листья.	1		1
	9. Ромашки.	1		1
	10. Анютины глазки.	1		1
	11. Цветы из завитков.	1		1
	12. Снежинка	1		1
	13. Коллективная работа «Цветы в корзине».	1		1
	14. Самостоятельная	1		1

	творческая работа. Животный мир в технике квиллинг. 15. Гусеница 16. Улитка. 17. Муха. 18. Бабочка. 19. Коллективная работа. 20. Лебеди. 21. Рыбки. 22. Заяц. 23. Коллективная работа.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		1 1 1 1 1 1 1 1 1
3. Цикл творческих работ.	1. Рамка для фото. 2. Украшение коробочек. 3. Панно на диске.	2 1 1		2 1 1
4. Формы промежуточной аттестации.	1. Зачет «Как бы ты это сделал?» Практическая работа 2. Демонстрационная - оформление выставки детских работ 3. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.	1 1 -		1 1 -
ВСЕГО		32ч.		

Учебный план 2 год обучения

Раздел	Темы	Всего	Теория	Практика
1. «Базовые формы роллов»	Вводное занятие. Подготовка к работе. Техника безопасности. Вспомнить базовые формы роллов.	1		1
2. «Изготовление цветов и животных в технике квиллинга»	1. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.	1		1
	2. Бахромчатые простые цветы.	1		1
	3. Бахромчатые сложные цветы. Георгины.	2		2
	4. Виды листьев.	1		1
	5. Бабочки и стрекозы.	1		1
	6. Птичка	1		1
	7. Зайчик-попрыгайчик	1		1

3. «Поделки. Сувениры»	1.Открытка «Поздравляем»	1		1
	2. Карандашница (украшение)	2		2
	3. Панно «Рябина» (на диске)	2		2
	4. Рамочка для фото	2		2
4. «Объемный квиллинг»	1.Кошка и мышка	2		2
	2.Снежинка	1		1
	3. Дети, куклы	2		2
	4.Ангел	2		2
5.«Картины. Панно»	1. Панно «Фрукты»	2		2
	2. По замыслу	1		1
	3. Лебеди с	2		2
	4. Корзина с цветами	2		2
6. Формы итоговой аттестации.	1. Экзамен-зачет «Как бы ты выполнил эту работу?»	1		1
	Практическая работа			
	2.Демонстрационная - оформление выставки детских работ	1		1
	3. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.	-		-
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ		32 ч.		

3. Содержание программы.

Первый год обучения

Раздел 1. «Волшебные свойства бумаги»

Пояснительная записка.

Данный раздел является вводным, педагог знакомит детей с техникой квиллинга, историей ее возникновения, закрепляет с детьми свойства бумаги. Особое место занимает знакомство с основными инструментами и материалами, применяемыми в технике квиллинга, с правилами техники безопасности во время работы. Задача педагога: создать мотивационную готовность детей к освоению техники квиллинга, заинтересовать их предстоящим процессом.

Содержание:

1. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга (с использованием презентации). Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.
2. Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности.

Раздел 2. «Овладение техникой бумагокручения»

Пояснительная записка.

Данный раздел ориентирован на овладение детьми техники квиллинга. Система работы с дошкольниками строится «от простого к

сложному», основное внимание уделяется освоению детьми приемов бумагокручения, развитию художественного видения, а также развитие глазомера, мелкой моторики рук.

Начинается знакомство с простых базовых форм: «капля», «квадрат», «ромб», «треугольник». На первых занятиях используется полный показ педагогом с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, они все чаще привлекаются к показу. При ознакомлении дошкольников с более сложными элементами техники («рожок», «завиток», «веточка») используется поэтапный показ. Обучение техническим приемам ведется параллельно с развитием творчества детей. Большое внимание уделяется работе с цветом. Педагог учит детей понимать пространство, знакомит с основными законами цветоведения (какие цвета и оттенки сочетаются или не сочетаются, холодная и теплая цветовые гаммы). Системное и последовательное изучение цветовых гармоний, овладение секретами колоритно-цветовой согласованности помогают сделать работы детей оригинальными, не похожими друг на друга. Тематика работ доступна и интересна детям старшего дошкольного возраста.

Содержание:

1. Техника изготовления роллов. Основные закрытые формы «капля», «глаз». Конструирование из основных форм квиллинга.
2. «Квадрат», «ромб», «треугольник» и др. Конструирование.
3. Основные открытые формы «завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.
4. Коллективная работа. Композиция из основных форм (задания дает детям сам педагог, в конце составляется коллективная работа).
5. Изготовление цветов в технике квиллинга:
 - Клевер (освоение техники «капля», «стрелка»)
 - Ромашки (освоение техники «глаз»)
 - Листья (освоение техники «капля», «глаз», «стрелка»)
 - Тюльпаны (освоение техники «стрелка»)
 - Анютины глазки (два цвета в лепестке, освоение техники «капля»).
 - Цветы из завитков (завитки разных форм)
 - Самостоятельное моделирование цветов и листьев.
 - Коллективная работа «Цветы в корзине» (все формы завитков, бахромчатые цветы)
6. Самостоятельная творческая работа.
7. Животный мир в технике квиллинга:
 - Гусеница (освоение техники «тугие роллы»)
 - Улитка (освоение техники «свободный ролл»)
 - Муха (освоение техники «квадрат», «капля»)
 - Бабочка (освоение техники «глаз», «капля», «завиток»)
 - Коллективная работа. Композиция.

- Лебеди (освоение техники «свободный ролл», «завиток», «капля»)
- Рыбки (освоение техники «капля», «ромб», «стрелка»)
- Заяц (освоение техники «глаз», «капля»)
- Попугай (освоение техники «свободные роллы»)

Раздел 3. «Цикл творческих работ».

Пояснительная записка.

Раздел включает в себя ряд творческих тем, детям дается возможность проявить фантазию, выдумку, творческие способности, приобретенные умения и навыки при создании авторских работ. Данная техника дает возможность созданные композиции (панно, рамки, открытки) использовать в оформлении группы, детского сада, в качестве подарка, оборудования для игр детей. Фронтальная форма проведения занятий кружка способствует созданию интересных, многоплановых и красочных композиций, развивает у ребенка умение согласовывать свои действия с действиями других детей, формирует деловое взаимодействие. Итоговая диагностика проводится через наблюдение и беседу с детьми на последнем перед оформлением выставки занятием.

Содержание:

Творческие работы детей

- Рамка для фото (все формы)
- Украшение коробочек (все формы)
- Панно на диске (все формы)

Раздел 5. Заключение. Формы промежуточной аттестации.

- ✓ Зачет «Как бы ты это сделал?» Практическая работа
- ✓ Демонстрационная - оформление выставки детских работ
- ✓ Домашнее задание на самостоятельное выполнение

Второй год обучения.

Раздел 1. «Базовые формы роллов»

Пояснительная записка.

Данный раздел является вводным, педагог напоминает детей второго года обучения о технике квиллинга, историю возникновения, закрепляет с детьми свойства бумаги. Особое место занимает напоминание правилам техники безопасности во время работы. Задача педагога: создать мотивационную готовность детей к освоению техники квиллинга, заинтересовать их предстоящим процессом. Педагог также предлагает вспомнить основные базовые формы роллов, используя таблицы и схемы.

На втором году обучения дети продолжают знакомиться с конструированием и бумагокручением в технике квиллинг. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому

конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности учащихся и развивать их.

Содержание:

1. Показ видео и презентаций с работами корейских мастеров, выставки местных рукодельниц в городской библиотеке (в записи).
2. Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности.
3. Использование таблиц и схем с напоминанием базовых форм роллов и завитков.

Раздел 2. «Изготовление цветов и животных в технике квиллинга»

Пояснительная записка.

Раздел предполагает активный и более точный подбор цветовой гаммы, Важно уделять внимание детей самостоятельной подготовке основания открытки, фона работы. Теоретические и практические занятия ведутся в групповой и индивидуальной форме.

Содержание:

1. Подготовка основания композиции.
2. Изготовление роллов, листочков, спиралей, усиков, лапок, крыльев.
3. Сборка композиции.
 - Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.
 - Бахромчатые простые цветы.
 - Бахромчатые сложные цветы. Георгины.
 - Виды листьев.
 - Бабочки и стрекозы.
 - Птичка.
 - Зайчик-попрыгайчик.

Раздел 3. «Поделки. Сувениры»

Пояснительная записка.

Здесь предполагается работа над составлением композиции из форм. Необходимо познакомить детей с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется работа. Продолжается работа над развитием графических, композиционных и цветовых умений и навыков.

Содержание:

- 1.Выполнение поздравительных открыток, сувениров, фоторамок.
- 2.Приемы декорирования.
- 3.Посещение выставок прикладного творчества.
 - Открытка «Поздравляем»
 - Карандашница (украшение)
 - Панно «Рябина» (на диске)
 - Рамочка для фото

Раздел 4. «Объемный квиллинг»

Пояснительная записка.

В данном модуле предполагается работа над художественными и технологическими особенностями изготовления и применения тупой спирали для создания объема изделия. Заметно разнообразие тематики композиций для утилитарных изделий (рамок, открыток, животных, человечков и т.п.) с использованием тупой спирали.

Используется просмотр, анализ и обсуждение фотоматериалов российского и зарубежного опыта изготовления утилитарных изделий в технике квиллинга с использованием тупой спирали. Продолжают работу над созданием фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

Содержание:

1. Работа с таблицами основных базовых форм роллов.

2. Базовые формы усложняются. Формы готовятся более плотные, объемные, чашеобразные, конические. Чаще используются кольцевые витки, трубки, усики.

3. Проводится работа над созданием фигурок животных и птиц данным приёмом.

4. Ведется работа с гофрированным картоном. Дети изучают свойства гофрированного картона.

- Кошка и мышка
- Снежинка
- Дети, куклы
- Ангел

Раздел 5. «Картины. Панно»

Пояснительная записка.

Данный модуль заключительный, включает в себя ряд творческих тем, детям дается возможность проявить фантазию, выдумку, творческие способности, приобретенные умения и навыки при создании авторских работ. Данная техника дает возможность созданные композиции (панно, рамки, открытки) использовать в оформлении группы, детского сада, в качестве подарков, оборудования для игр детей.

Итоговая диагностика проводится через наблюдение и беседу с детьми на последнем перед оформлением выставки занятием.

Содержание:

1. Детям предлагаются образцы, иллюстрации, пособия по технике квиллинг, дети соотносят образец с темой, действуют самостоятельно, при незначительной помощи педагога.

2. Обучение разработке эскиза.

- Панно «Фрукты»
- По замыслу
- Лебеди
- Корзина с цветами

Раздел 6. Заключение. Формы итоговой аттестации.

- ✓ Экзамен-зачет «Как бы ты выполнил эту работу?» Практическая работа.
- ✓ Демонстрационная - оформление выставки детских работ
- ✓ Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- ✓ Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

4. Организационно-педагогические условия.

4.1. Материально-технические условия.

1. Оборудование:

- детские столы;
- детские стулья;
- мольберт;
- образцы работ.

2. Материалы:

- инструменты для квиллинга (для закручивания полосок бумаги);
- клей ПВА;
- клеевые кисточки;
- ножницы;
- простые карандаши;
- линейки-шаблоны с круглыми отверстиями;
- наборы цветного картона
- подносы
- бумага для квиллинга (наборы одноцветных полосок или «ассорти»).

4.2. Методы работы с детьми

Программа предполагает использование методов, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, рассказ, художественное слово, описание, инструкция и др.)
- наглядный (использование мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом способа работы, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работы по инструкционным картам, схемам, алгоритмам и др.)

Используется различная форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение творческих задач и проблем.

Использование на занятиях кружка художественного слова, иллюстративных материалов, сюрпризных моментов делают деятельность еще более увлекательной. Включение игровых приемов положительно влияет на эмоции детей, что, в свою очередь, оказывает положительное воздействие на развитие творчества дошкольников.

Учитывается и дифференцированный подход к каждому дошкольнику, так как способности у детей к освоению техники квиллинга разные.

4.3. Методика диагностики.

Определение результативности реализации программы осуществляется через диагностику знаний и умений детей.

Цель диагностики: выявить уровень освоенности учебного материала для продолжения дальнейшей работы

Оборудование: цветной картон, полоски для квиллинга, клей.

Методика диагностики: На рабочих столах приготовлен материал для квиллинга. Педагог предлагает детям самостоятельно выполнить работу по заданной тематике в зависимости от учебно-тематического плана.

Обработка данных:

Высокий уровень (в): Ребенок в совершенстве владеет техникой квиллинга – самостоятельно составляет из базовых элементов изображения живых и неживых объектов природы и композиций из них. Дает полный достоверный ответ на вопросы:

- 1) Какой формы ...предмет? Какого цвета?
- 2) Как можно изобразить его на листе картона с помощью техники бумагокручения?
- 3) Какие элементы при этом использовать?

Ребенок умело подбирает цвета для более точной передачи объектов природного мира. В ходе работы проявляет усидчивость, терпение, внимание, старательность.

Средний (с): Ребенок владеет техникой квиллинга – составляет из базовых элементов изображения живых и неживых объектов природы и композиций из них, изредка обращаясь за помощью к педагогу. Дает неточные ответы на выше предложенные вопросы.

Умеет подбирать цвета для более точной передачи объектов природного мира. В ходе работы не всегда проявляет усидчивость, терпение, внимание, старательность.

Низкий (н): Ребенок слабо владеет техникой квиллинга – затрудняется в изготовлении базовых элементов, часто обращается за помощью к педагогу. Ответы на выше предложенные вопросы дает с помощью педагога. Не всегда умеет подбирать цвета для более точной передачи объектов природного мира. Редко проявляет усидчивость, терпение, внимание, старательность.

4.4. Методы и приемы оценивания

Оценивание работ проводится в занимательной форме, используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Особое внимание обращается на своеобразие, индивидуальность той или иной работы, правильно выбранную цветовую гамму, удачное расположение элементов на плоскости.

Работы детей используются в интерьере детского сада, оформляются в постоянно действующие выставки.

4.5. Формы аттестации.

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация/контроль, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения.

В качестве форм аттестации используются:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
4. Анкетирование.
5. Проект.
6. Педагогическая диагностика.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества в кружках.
9. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
11. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
12. Карта индивидуальных достижений.

5. Список используемой литературы:

1. Бойко Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 30с.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис Пресс, 2010. – 128с.
3. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. - Ростов-на-Дону, Феникс., 2011.-271с.
4. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – М.: Контэнт, 2009. – 48с.
5. Зайцева А. Искусство квиллинга. – М.: Эксмо, 2010. – 64с.
6. Зайцева А. Квиллинг: новые идеи для творчества. – М.: Эксмо, 2010. – 96 с.
7. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: ООО ТД: Мир книги, 2010. – 96с.